



الامتحان الفصلي الأول

اللغة العربية

الأول الثانوي العلمي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

الاسم:

الدرجة: 200 درجة، المدة: ساعتان

التاريخ:

أقال الشاعر النابغة الجعدي:

١. تبعْتُ رسولَ الله إذ (جاء بالهدى) ويتلّو كتاباً كالمجرّة نيّراً
٢. أقيمُ على التقوى وأرضى بفعلها وكنتُ من النار المخوفة أوجرا
٣. ومهما يقلّ فينا العدوّ فإنهم (يقولون) معروفاً وأخر منكرنا
٤. وإنّا أناسٌ لا نعوذُ خيلنا إذا ما التقينا أن تحيدَ وتنفرا
٥. وليس بمعروفٍ لنا أن نردّها صحاحاً ولا مستنكراً أن تعقرا
٦. بلغنا السّماءَ مجدّنا وجدودنا وإنّا لنرجو فوق ذلك مظهرا

أولاً: أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة ثلاث درجات)

١. الشاعر النابغة الجعدي سمّي بالنابغة لأنه:

| | | | | | | | |
|---|--------------|---|----------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------|
| أ | عاش في عشرين | ب | قال الشعر في الطفولة | ج | عاش مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه | د | لتفوقه على شعراء عصره |
|---|--------------|---|----------------------|---|----------------------------------|---|-----------------------|

٢. يندرج النّصّ تحت غرض:

| | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|-------|---|-------|
| أ | المدح | ب | الثناء | ج | الغزل | د | الفخر |
|---|-------|---|--------|---|-------|---|-------|

٣. الفكرة العامة للنص السابق:

| | | | | | | | |
|---|--------------------|---|-------------------|---|--------------------|---|-----------------------------|
| أ | الدعوة إلى الإيمان | ب | نصرة الشاعر للدين | ج | إشادة الشاعر بقومه | د | فخر الشاعر بنفسه وبالمسلمين |
|---|--------------------|---|-------------------|---|--------------------|---|-----------------------------|

٤. فكرة البيت الرابع:

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---|--------------------|---|-----------------|---|------------------------|
| أ | الفرار من المعركة | ب | الثبات في المواجهة | ج | الهجوم من شأننا | د | خيلنا لا تثبت في الحرب |
|---|-------------------|---|--------------------|---|-----------------|---|------------------------|

٥. أراد الشاعر من قوله (بلغنا السّماءَ مجدّنا وجدودنا):

| | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--------------|---|-----------|---|------------------------|
| أ | شيدنا البيوت العالية | ب | كثرت أعدادنا | ج | عظم شأننا | د | استشهد أكثرنا في الحرب |
|---|----------------------|---|--------------|---|-----------|---|------------------------|

٦. في عبارة (وإنّا لنرجو فوق ذلك مظهرا):

| | | | | | | | |
|---|------------|---|----------|---|------------|---|----------------|
| أ | إنشاء طلبي | ب | خبر طلبي | ج | خبر إنكاري | د | إنشاء غير طلبي |
|---|------------|---|----------|---|------------|---|----------------|

٧. النّصّ من النّمط البرهاني لاستعمال:

| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|------------------|---|-------------------|---|----------------------|
| أ | الأفعال الماضية | ب | الجملة الإنشائية | ج | الأمثلة و الشواهد | د | ظروف الزمان و المكان |
|---|-----------------|---|------------------|---|-------------------|---|----------------------|

٨. (ما) في قول الشاعر (إذا ما التقينا):

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|---------------|---|-------------|---|------------------|
| أ | اسم موصول | ب | زائدة للتوكيد | ج | اسم استفهام | د | نافية لا عمل لها |
|---|-----------|---|---------------|---|-------------|---|------------------|

٩. العلة الصرفية في كلمة (تقل):

| | | | | | | | |
|---|--------------|---|--------------|---|----------------|---|--------------------|
| أ | إعلال بالقلب | ب | إعلال بالحذف | ج | إعلال بالتسكين | د | كل ما سبق غير صحيح |
|---|--------------|---|--------------|---|----------------|---|--------------------|

١٠. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث:

| | | | | | | | |
|---|---------------|---|------------------|---|--------|---|--------------------|
| أ | تكرار الكلمات | ب | الصيغ الاشتقاقية | ج | الجناس | د | كل ما سبق غير صحيح |
|---|---------------|---|------------------|---|--------|---|--------------------|

ب- أجب على الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

١. ما الغاية التي يرجوها الشاعر من قصيدته؟

٢. اشرح البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً.

٣. ظهر أثر الثقافة الإسلامية في التعبير عن فخر الشاعر، هات دليلين من النّصّ على ذلك.

٤. قال أبو فراس الحمداني: **و نحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالين أو القبر**

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق من حيث المضمون.

ثانياً: المستوى الفني: (٣٠ درجة)

١. تعددت الأغراض وتوَّعت المشاعر في الأبيات السابقة، إلام تعزو ذلك؟
٢. هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني، و اذكر الأداة التي أبرزته مع التمثيل.
٣. في البيت السادس محسنٌ بديعيّ لفظي، استخرجه، و اذكر دلالاته.
٤. في قول الشاعر: **(يتلو كتاباً كالمجرة نيراً)** صورة بيانية، اشرحها، وسمِّ نوعها، وبيِّن وظيفة الشرح و التوضيح فيها.
٥. قطع صدر البيت الخامس تقطيعاً عروضياً، وسمِّ بحرهم.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والإملاء: (٤٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

١. (نعوّد): فعل، اسم المفعول منه.....
 ٢. كتبت التاء مربوطة في كلمة (مجرّدة) لأنها.....
 ٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تنفرا، تعفرا، مظهرا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

١. أكّد الجملة الآتية بمؤكّد مناسب، و اذكر حكم التوكيد: (احتمل المصاعب في سبيل النجاح)
٢. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: المطالعة: (١٠ درجات)

١. ما مناسبة الأمثال الآتية: أ - جاء بخفيّ حنين ب - مكرهٌ أخاك لا بطل.

خامساً: المستوى الإبداعي: (٧٠ درجة)

١. قيل: (عبّر الشعراء على مر العصور عن أعماق النفس الإنسانية و ما يجيش فيها من أحاسيس، فصوّروا معاناتهم من فقد عزيزٍ حيناً، و وصفوا مآثر المرثي و مناقبه حيناً آخر، مبرزين مشاعر الحب المقيم في قلوبهم و نفوسهم المعدّبة).
- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال قيس بن الملوّح: **وألقى من الحب المبرج لوعةً لها بين جلدي و العظام دبيب**

٢. الشبكة (الإنترنت) نافذة تطلّ منها على العالم:

اكتب مقالة علمية تبين فيها أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الآثار التّاجمة عن سوء استخدامها، مقترحاً كيفية التعامل النافع معها.

❖ انتهت الأسئلة ❖